

باسمه تعالی

نام درس: علوم و فنون ۲	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	تعداد صفحه : ۳
نام و نام خانوادگی:	اداره آموزش و پرورش شهرستان سرخس	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
پایه و رشته :	دبیرستان نمونه دولتی پژوهش	تاریخ امتحان : ۹۶ / ۱۰ /
شماره دانش آموزی :	نوبت امتحانی : نیمسال اول	نام طراح : سیده فاطمه کاظمی یزدی

ردیف	سوالات	صفحه : اول	بارم												
الف	<p>تاریخ ادبیات (۲ نمره)</p> <p>۱- جای خالی را با واژگان مناسب پر کنید .</p> <p>الف- موضوع کتاب عراقی ، سیر سلوک عارفانه است .</p> <p>ب- جامی کتاب بهارستان خود را به سبک کتاب نوشت .</p> <p>پ- از اقدامات مهم خواجه رشیدالدین همدانی ، تأسیس عمارت تبریز است .</p> <p>ت- با آمیختن عشق و عرفان ، غزل فارسی را به کمال رساند</p> <p>۲- نام هر اثر را به پدیده آورنده آن وصل کنید . (توجه : در ستون نویسندگان ، دو مورد اضافه است .)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>آثار</td> <td>پدید آورندگان</td> </tr> <tr> <td>الف- مخزن الاسرار</td> <td>ساوجی</td> </tr> <tr> <td>ب- تاریخ جهانگشا</td> <td>نظامی</td> </tr> <tr> <td>پ- جمشید و خورشید</td> <td>نجم الدین رازی</td> </tr> <tr> <td>ت- اخلاق جلالی</td> <td>جلال الدین دوانی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>عظاملک جوینی</td> </tr> </table>	آثار	پدید آورندگان	الف- مخزن الاسرار	ساوجی	ب- تاریخ جهانگشا	نظامی	پ- جمشید و خورشید	نجم الدین رازی	ت- اخلاق جلالی	جلال الدین دوانی		عظاملک جوینی		<p>۲۵ / .</p> <p>۲۵ / .</p> <p>۲۵ / .</p> <p>۲۵ / .</p> <p>۱</p>
آثار	پدید آورندگان														
الف- مخزن الاسرار	ساوجی														
ب- تاریخ جهانگشا	نظامی														
پ- جمشید و خورشید	نجم الدین رازی														
ت- اخلاق جلالی	جلال الدین دوانی														
	عظاملک جوینی														
ب	<p>سبک شناسی (۲ نمره)</p> <p>۳- درستی و نادرستی عبارات زیر را با ص و غ مشخص کنید .</p> <p>الف- توجه به علوم ادبی از جمله بیان و بدیع در سبک عراقی بیشتر شده است .</p> <p>ب- آسمانی بودن معشوق از ویژگی های سبک عراقی است .</p> <p>پ- کتاب « ظفرنامه شامی » قدیمی ترین تاریخ نوشته شده در باره فتوحات چنگیز است .</p> <p>ت- از مهم ترین ویژگی های زبان سبک عراقی ، کم شدن لغات فارسی اصیل قدیم است .</p> <p>۴- دو ویژگی ادبی و دو ویژگی فکری شعر زیر را بنویسید .</p> <p>آمدی وه که چه مشتاق و پریشان بودم به تولای تو در آتش محنت چو خلیل تا مگر یک نفسم بوی تو آرد دم صبح سعدی از جور فراق همه روز این می گفت</p> <p>ویژگی ادبی : ویژگی فکری :</p>		<p>۱</p> <p>تا برفتی ز برم صورت بی جان بودم گویا در چمن لاله و ریحان بودم همه شب منتظر مرغ سحر خوان بودم عهد بشکستی و من بر سر پیمان بودم</p>												
ج	<p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۵- وزن واژه خوشه های هجایی زیر را بنویسید .</p> <p>الف) U - - - ب) - U - - پ) - - U ت) UU - -</p>		<p>۱</p> <p>ادامه در صفحه دوم</p> <p align="center">۱</p>												

بارم	نام و نام خانوادگی : علوم و فنون ۲ صفحه دوم	ردیف																					
۱	<p>۶- برای هر یک از واژه های زیر ، وزن واژه مناسب بنویسید و خوشه های هجایی آنها را مشخص کنید .</p> <table border="1" data-bbox="191 176 1463 338"> <thead> <tr> <th>واژه</th> <th>وزن واژه</th> <th>خوشه هجایی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تماشاگر</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>آزادگان</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>۷- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید در تو خواهم خفت همچون قطره در دریای ژرف در تو خواهم جُست هم آغاز و هم فرجام خویش</p> <table border="1" data-bbox="191 491 1463 695"> <thead> <tr> <th>پایه های آوایی</th> <th>وزن واژه</th> <th>خوشه هجایی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>۸- واژه یا ترکیب مناسب را برگزینید و در کمانک قرار دهید .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #4a86e8; color: white;">وزن</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #4a86e8; color: white;">پایه</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #4a86e8; color: white;">وزن واژه</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #4a86e8; color: white;">پایه های آوایی همسان</div> </div> <p>الف- به حاصل چینش به سامان پایه های آوایی یا ارکان عروضی می گویند . ب- به هر یک از خانه هایی که بُرش آوایی ایجاد می کنند ، گفته می شود . پ- به معادل و نمادهای آوایی پایه ها گفته می شود . ت- اصطلاحاً به پایه هاب تکراری و هماهنگ می گویند .</p>	واژه	وزن واژه	خوشه هجایی	تماشاگر			آزادگان			پایه های آوایی	وزن واژه	خوشه هجایی										
واژه	وزن واژه	خوشه هجایی																					
تماشاگر																							
آزادگان																							
پایه های آوایی	وزن واژه	خوشه هجایی																					
۱	<p>د زیبایی شناسی (۶ نمره)</p> <p>۹- در نمونه های زیر معنای نهاده (حقیقی) و نانهاده (مجازی) واژه های مشخص شده را بنویسید .</p> <p>الف) هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست ما به فلک می رویم ، عزم تماشا که راست معنی نهاده () معنی نا نهاده ()</p> <p>ب) شهری که داشت خود را برای استقبال از بهار آماده می کرد، اینک بستر فوران خشم و آز دشمن شده بود . معنی نهاده () معنی نا نهاده ()</p> <p>۱۰- هر یک از واژه های زیر را با مفهوم نانهاده در جمله ای به کار ببرید . الف (ایران) ب) دست</p> <p>۱۱- تشبیه گسترده مصرع اول بیت زیر را بیابید ، ارکان آن را بنویسید ، سپس این تشبیه گسترده را به تشبیه فشرده ترکیبی تبدیل کنید .</p> <p style="text-align: center;">اشک را چون لعل پروردن به خوناب جگر دیده را سوداگر یاقوت احمر داشتن</p> <p style="text-align: center;">ادامه صفحه سوم ۲</p>																						

ردیف	نام و نام خانوادگی :	علوم و فنون ۲	صفحه سوم	بارم
		۱۲- تشبیه « نخل ولایت » چه نوع تشبیهی است ؟ مشبه به را در آن نشان دهید . ۱۳- در هر یک از نمونه های زیر ، یک مجاز بیابید و معنی نانهاده آن را بنویسید . الف- برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را ب- چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد ۱۴- در کدام بیت ، از تشبیه فشرده غیر ترکیبی استفاده شده است ؟ آن را بیابید و به تشبیه گسترده تبدیل کنید . الف- فرزند عزیز را به صد جهد بنشانند چو ماه در یکی مهد ب- لاله ها ، پیک باغ خورشیدند که نصیبی به خاک بخشیدند ۱۵- در مصراع « جهان خوردم و کارها راندم » مجاز را بیابید و قرینه آن را بنویسید .		۱۵ ۱ ۱ ۱۵
۵		نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) ۱۶- غزل زیر را بخوانید از نظر سبک شناسی و موسیقی شعر بررسی کند . مرده بودم ، زنده شدم ، گریه بودم ، خنده شدم دیده ی سیر است مرا ، جان دلیر است مرا چشمه ی خورشید تویی ، سایه گه بید منم شکر کند چرخ فلک ، از مَلِک و مَلِک و مَلِک شکر کند عارف حق ، کتر همه بردیم سبق دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم زهره ی شیراست مرا ، زُهره ی تابنده شدم چونکه زدی بر سر من پست و گدازنده شدم کز کرم و بخشش او روشن و بخشنده شدم بر زبر هفت طبق ، اختر رخننده شدم		۲ ۲
		۱۷- متن زیر را از نظر تاریخ ادبیات و زیبایی شناسی بررسی نمایید . « فراش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد . درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده . » سعدی		
		۳		
		اولین رمز موفقیت خود باوری است *	موفق و پاینده باشید*	۲۰